

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «17» мая 2024 года № 5

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»
Протокол от «31» мая 2024 года № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова
Приказ от «31» мая 2024 года № 100/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-клубок»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год, 70 часов.
Уровень сложности: базовый.

Авторы-составители:
Охримович Екатерина
Владимировна, преподаватель
художественных дисциплин,
Клементьева Татьяна
Анатольевна, заместитель
директора по УВР

г. Кандалакша,
2024

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план:

- учебный план - срок обучения 1 год.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 1 год.

V. Предметная область

1. «Композиция» - срок обучения 1 год.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 1

VIII. Список литературы

IX. Приложение

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-клубок» (Далее – программа «АРТ-клубок») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Программа «АРТ-клубок» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности.

Новизна программы заключается в том, что она сочетает в себе различные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые позволяют развить у обучающихся воображение, чувство уверенности в своих силах, создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Особенность программы заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и развить способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлена теоретическая часть обучения;
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах различного уровня, выставках;
- знакомит с миром искусства, дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры;
- направлена на создание условий для развития духовных качеств личности, способностей чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

1. Обучающие:
 - сформировать компетенции обучающихся по предмету «Композиция»;
 - научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
 - формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в

- собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
 - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
 - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
 - освоение терминологии предмета «Композиция».

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавая ее с помощью изобразительных средств;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, терпение в работе, целеустремленность, способность к преодолению трудностей.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «АРТ-клубок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 10 до 15 лет, составляет 1 год. Свидетельство об освоении программы не выдается.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Качество реализации программы «АРТ-клубок» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы - дети 10-15 лет.

Уровень программы – базовый.

Условия приема

Прием на обучение по программе «АРТ-клубок» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка, при наличии свободных мест.

Освоение обучающимися программы «АРТ-клубок» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «АРТ-клубок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки

- знание понятий: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, контраст;
- навыки создания колорита с помощью выбранной цветовой палитры;
- навыки приемов работы гуашью;
- знание понятий ритм, открытая и замкнутая композиция;
- знание основных способов составления композиции;
- знание понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты;
- умение работать различными художественными материалами;
- знание понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- знание понятия смысловой контраст;
- навыки создания образа человека в композиции;
- умение применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции.
- умение создавать выразительную сюжетную композицию;
- умение последовательно вести работу над композицией;
- знание понятий: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- знание основных законов декоративной и станковой композиции;
- умение применять знания и навыки, полученные на предмете «Композиция»
- умение создавать эмоционально – образные композиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированный комплекс ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции.
- сформированность эстетического сознания через знакомство с художественным наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		I	
1.	Композиция	2	I
	Всего:	2	1

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Композиция - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования композиция является основополагающим учебным предметом. На уроках композиции ведущим является активное творческое начало (рисование на темы, декоративные композиции, иллюстрации к литературным произведениям) и задания по рисунку и живописи. Т.е. задания, в которых на первый план выдвигаются требования усвоения определенного учебного материала (рисование с образцов, с натуры, знакомство с перспективой, техническими приемами работы красками и т.п.) При выполнении учебных заданий по рисованию с натуры необходимо обращать внимание на размещение изображения на листе, передачу пропорций, объема и пр. При иллюстрировании литературных произведений - на реализацию сюжета, характеристику героев и т.п.

Учебный предмет «Композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета по композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

При реализации программы «АРТ-клубок» со сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа.

Объем аудиторной нагрузки в учебном году составляет: 70 часов.

Недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия): 2 академических часа (1 занятие в неделю, 2 академических часа). 1 академический час – 40 минут.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю: 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

Форма обучения: очная.

V. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

Программой предусматривается изучение предмета художественно-творческой подготовки «Композиция» согласно учебному плану.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы «АРТ-клубок» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Содержание программы предусматривает общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Занятия могут проходить в выставочном пространстве.

Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Классы/полугодия		
	1 год обучения		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	70
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	140
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	зачет	

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 Полугодие				
1	Вводная беседа о предмете «Композиция. Композиционный строй».	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Организация формата листа. Взаимосвязь элементов в композиции.	1	3	4	Творческая работа
3	Линия как выразительное средство в композиции. Виды линий.	2	4	6	Творческая работа
4	Композиционный центр.	2	4	6	Творческая работа
5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	1	3	4	Творческая работа
6	Тематическая композиция.	2	4	6	Творческая работа
7	Динамическая композиция.	1	3	4	Творческая работа
8	Пятно как выразительное средство в композиции. Создание образа из пятна.	1	3	4	Творческая работа
	Всего:	10,5	24,5	35	
	2 Полугодие				
9	Контрастная композиция.	0,5	0,5	1	Творческая работа
10	Ритм в композиции.	1	3	4	Творческая работа
11	Создание художественного образа.	2	4	6	Творческая работа
12	Воздушная перспектива. Тональность.	2	4	6	Творческая работа
13	Сюжетная композиция. Композиция в пейзаже.	1	3	4	Творческая работа
14	Символика и стилизация в композиции.	2	4	6	Творческая работа
15	Итоговая композиция.	1	3	4	Творческая работа
	Выставка творческих работ	1	3	4	Просмотр.
	Всего:	10,5	24,5	35	
	Всего:	21	49	140	

Содержание программы.

1. Теория: Вводная беседа о предмете «Композиция. Композиционный строй». Ознакомление с видами и жанрами композиции, правилами построения композиции.

Практика: Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на свободную тему, применение нетрадиционных техник рисования: ватные палочки, сухая кисть, монотипия.

2. Теория: Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра.

Практика: Создание композиции на тему: «Осень», «Фрукты и овощи», «Как я провел лето». Выбор нетрадиционных техник рисования: печать листьями, флориАРТика, рисование спилами деревьев, веточками, палочками, выполнение работы.

3. Теория: Линия как выразительное средство в композиции. Виды линий.

Практика: Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии: вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д. «Город, в котором я живу», «Природа», «Натюрморт».

4. Теория: Беседа «Композиционный центр».

Практика: Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Новогодние праздники», «Семейные традиции». Применение нетрадиционных техник рисования - монотипия, рисование целлофановым пакетом (фон), ватные палочки, печать фольгой, набрызг.

5. Теория: Симметрия в композиции. Статическая композиция.

Практика: Изучение способов создания симметричной композиции - равновесие, полная и неполная симметрия. Создание композиции на тему: «Портрет мамы», «Осенний букет». Нетрадиционная техника рисования - симметричная монотипия.

6. Теория: Беседа Что такое тематическая композиция?

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков, разработка эскизов. Создание композиции на тему: «Иллюстрация к сказке». Определение техники выполнения работы, в том числе, и нетрадиционные техники рисования - граттаж (черно - белый или с цветным фоном).

7. Теория: Динамическая композиция.

Практика: Ознакомление со способами получения динамического изображения, просмотр примеров. Композиция на тему: «Ветер», «Море». Нетрадиционная техника - сухая кисть, рисование губкой, нитками и шнурками.

8. Теория: Пятно как выразительное средство в композиции.

Практика: Творческое задание - создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации. Использование штампов, нетрадиционная техника рисования - отпечаток крышкой, губкой, экспериментирование с отпечатками разных предметов.

9. Теория: Контрастная композиция. Что это? Понятие контрастных цветов.

Практика: Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Подводный мир», «Мир цветов», «Животные Кольского полуострова». Нетрадиционная техника рисования - рисование втулками, ватные палочки, фольга, вилки, зендудлинг.

10. Теория: Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.

Практика: Создание композиции на тему: «Ритмы города»; «Весна». Нетрадиционная техника рисования по выбору: набрызг по - сырому, брызги по фломастеру, акварельные карандаши, зендудлинг.

11. Теория: Создание художественного образа.

Практика: Создание композиции, самостоятельный выбор сюжета, применение умений

давать образную характеристику персонажам, передавать их смысловую взаимосвязь, применять оригинальную композицию. Тема композиции «Герои ВОВ», «Победный май». Нетрадиционная техника - рисование нитью, акварель и восковые мелки, пуантилизм - рисование точками, придумывание образа из отпечатка ладони.

12. Теория: Воздушная перспектива. Тональность.

Практика: Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Горы», «Родной край».

13. Теория: Сюжетная композиция. Композиция в пейзаже.

Практика: Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости. Нетрадиционная техника рисования - трафаретное рисование, техника - флориАРТика.

14. Теория: Символика и стилизация в композиции.

Практика: Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете, стилизация животного, птицы. Использование нетрадиционных техник рисования - зендудлинг, пуантилизм (ватные палочки).

15. Теория: Тематическая композиция. Итоговое задание.

Практика: Выявление уровня знаний и навыков, полученных за год. Композиция на свободную тему: «Наш прекрасный мир». Применение нетрадиционных техник рисования - монотипия, целлофановым пакетом, флориАРТика, зендудлинг, восковые мелки и акварель, граттаж.

1.1 Методическое обеспечение Формы, методы, приемы работы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Композиция» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Личностно - ориентированные технологии, применяемые в процессе обучения, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Освоение учебного предмета «Композиция» завершается итоговой аттестацией в форме экзамена (просмотр творческих работ).

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимися для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Средства обучения: учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение предмету композиция должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

1.2. Методические и учебные пособия, дидактические материалы

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;

- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись;

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натурный материал, произведения живописи, графики;

- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.)

1.3. Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудованный: мольбертами, стульями, столами; раковиной, софитами.

Натурный фонд включает предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- итоговая аттестация.

Оценка качества реализации программы «АРТ-клубок» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за оконченную работу.

В школе разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования программы, соответствуют целям и задачам программы «АРТ-клубок» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. По учебному предмету «Композиция» итоговая аттестация проводится в форме выполнения итоговой работы (творческого просмотра) во втором полугодии. Творческий просмотр проводится в конце учебного года.

Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветное и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

По итогам творческого просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторая неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка «неудовлетворительно»	задание (работа) не выполнено

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО – ДШИ № 1.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО – ДШИ № 1 предоставляет возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности. Обучающиеся могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя свои способности и навыки. Культурно – просветительская работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как детские праздники, игры, фестивали, отчетные выставки отделений и классов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, тематических выставок, новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнерами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы в области художественно-творческой подготовки

Методическая литература (для педагога)

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2022
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2019
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2023
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

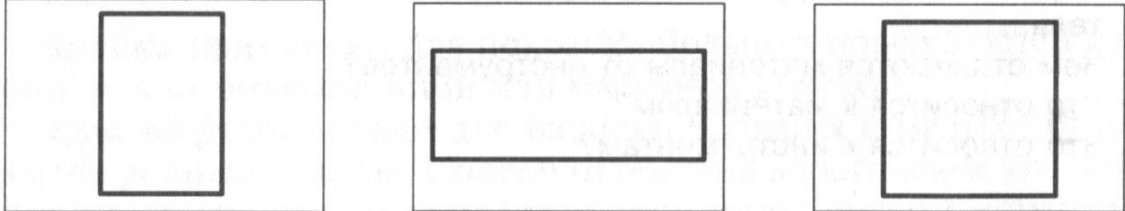
Учебная литература (для обучающихся)

1. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
2. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2022
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
5. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

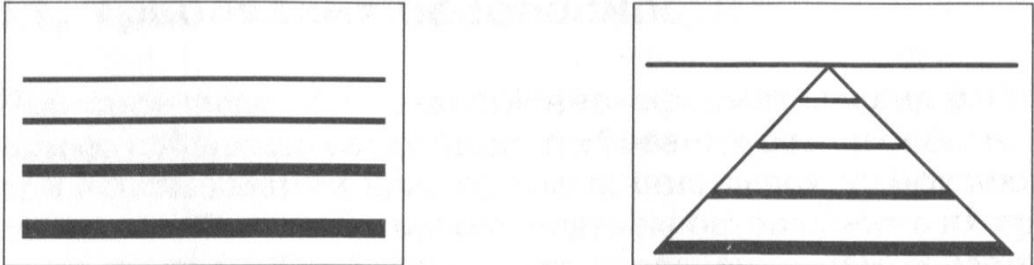
ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИЙ

Формат

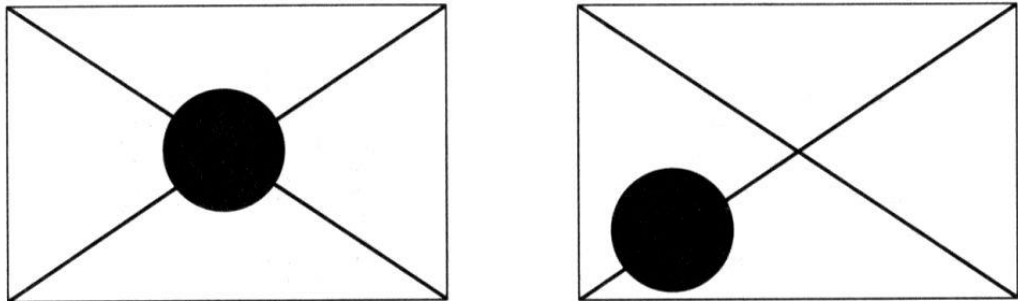


Вертикальный Горизонтальный Квадратный

Пространство

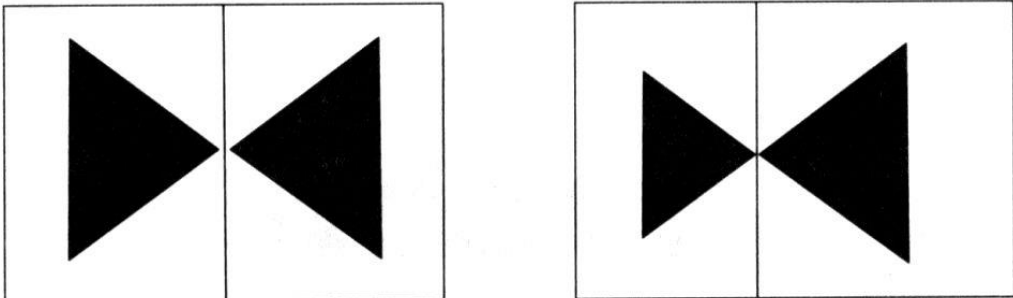


Композиционный центр



В центре Смещен от центра

Симметрия

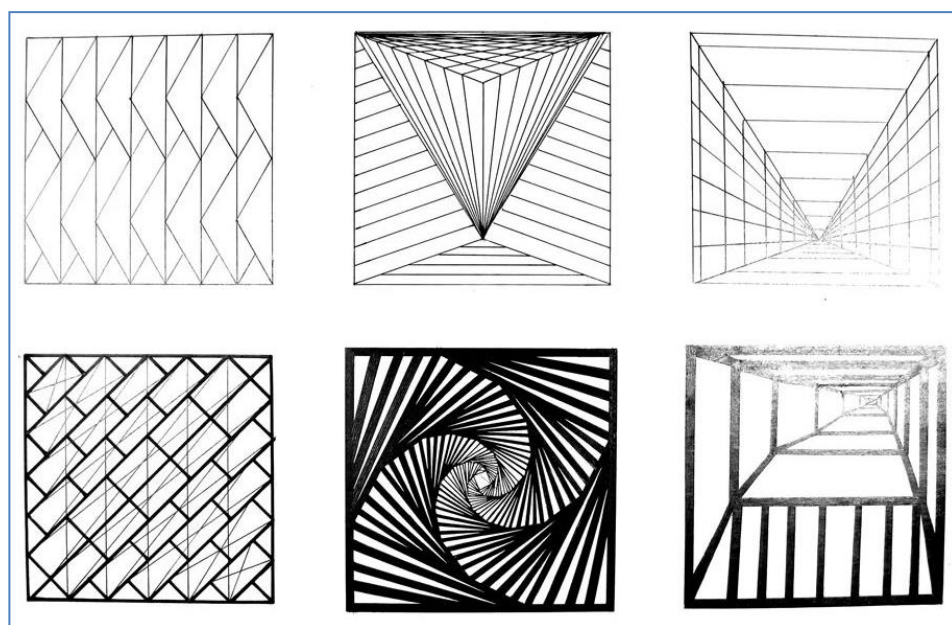
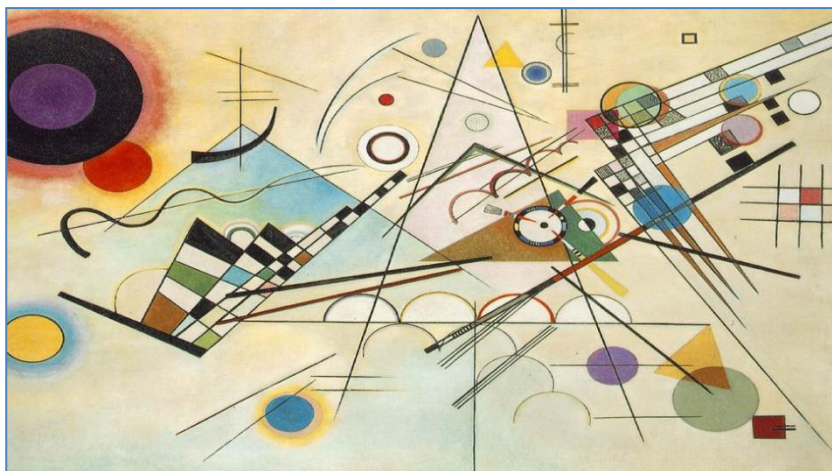
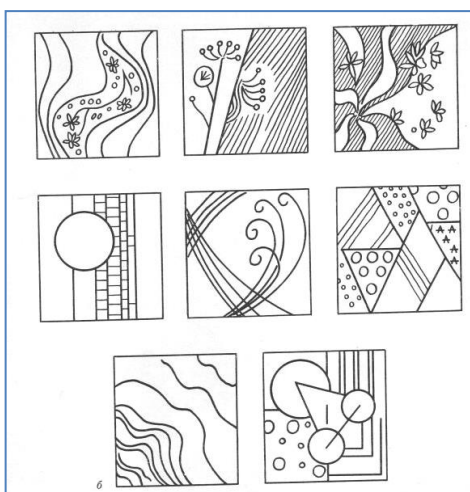


Симметрия Асимметрия

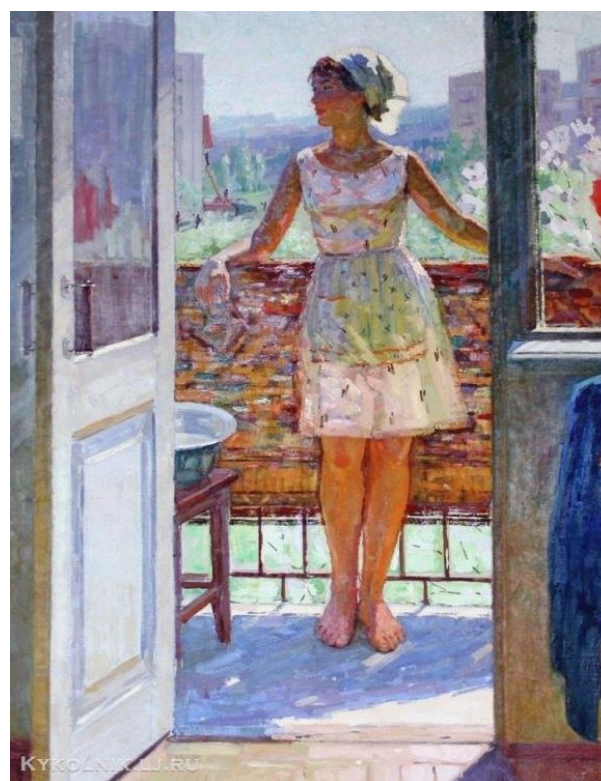
ЦИЯ

WWW.PHOTOTANK.RU

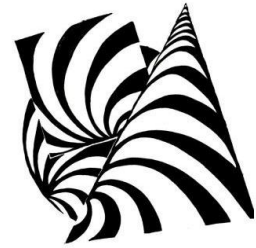
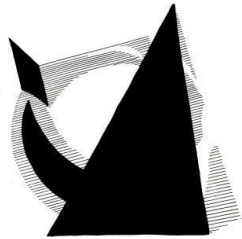
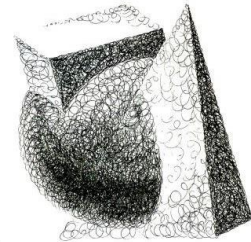
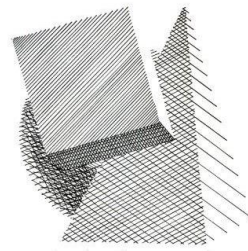
ПРИМЕРЫ ЛИНЕЙНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

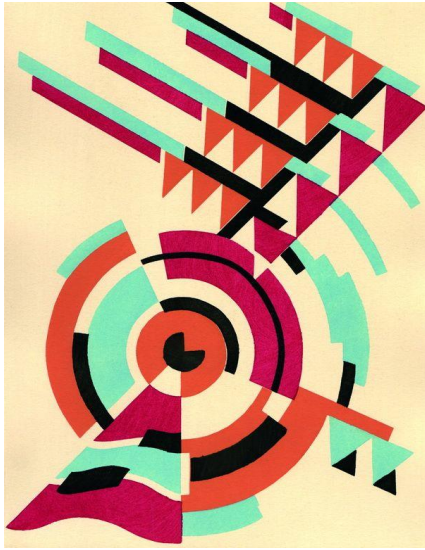


ОБРАЗ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



СИМВОЛИКА И СТИЛИЗАЦИЯ В КОМПОЗИЦИИ





ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Календарный учебный график по программе
«АРТ-клубок»

Преподаватель: Охримович Екатерина Владимировна

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных недель составляет 35

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 04.11.2024, 24.02.2025, 10.03.2023, 01.05.2025, 02.09.2025, 09.05.2025.

Каникулярный период:

-осенние каникулы 28.10.2024-03.11.2024

- зимние каникулы – 30.12.2024 – 08.01.2025

- весенние каникулы – 24.03.2024 – 30.03.2025

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	07.09.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: «Композиция. Композиционный строй». Вводная беседа о предмете «Композиция». Ознакомление с видами и жанрами композиции, правилами построения композиции, рамка композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на свободную	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Упражнения

						тему, применение нетрадиционных техник рисования: ватные палочки, сухая кисть, монотипия.		
2.	сентябрь	14.09.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: «Композиция. Композиционный строй». Работа над композицией на свободную тему в цвете.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
3.	сентябрь	21.09.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Выбор сюжета, объектов для композиции. Разработка эскиза на тему: «Осень», «Фрукты и овощи», «Как я провел лето».	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
4.	сентябрь	28.09.2024	18.30-20.00	Практическое	2	Тема: Организация формата листа. Перенос на большой формат, проработка деталей в карандаше. Разработка эскиза на тему: «Осень», «Фрукты и овощи», «Как я провел лето», размещение объектов на листе согласно законам композиции, проработка деталей. Завершение работы над композицией.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Анализ работы
5.	октябрь	05.10.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Линия как выразительное средство в композиции. Виды линий. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Просмотр презентации по теме. Создание линейной композиции (эскиза). Линии (вертикальные, горизонтальные,	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос

						ломанные, волнистые, «живые» и т. д.). Тема: «Город, в котором я живу», «Природа», «Натюрморт».		
6.	октябрь	12.10.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Линия как выразительное средство в композиции. Виды линий. Работа на эскизе над сюжетом линейной композиции, проработка в карандаше. Перенос на большой формат, работа в карандаше. Прорисовка деталей, работа в цвете. Завершение работы.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
7.	октябрь	19.10.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Беседа «Композиционный центр». Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Просмотр презентации по теме. Обсуждение «Что можно нарисовать?» Разработка эскиза композиции на тему: «Новогодние праздники», «Семейные традиции». Придумывание сюжета.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
8.	октябрь	26.10.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: «Композиционный центр». Продолжение работы над эскизом композиции на тему: «Новогодние праздники», «Семейные традиции». Проработка и придумывание деталей, работа в карандаше, применение нетрадиционных техник рисования- монотипия, рисование целлофановым пакетом (фон), ватные палочки, печать фольгой. Работа над эскизом	ДШИ №1	Творческое задание Опрос

						композиции в цвете. Проработка деталей. Перенос на большой формат, работа в карандаше и цвете.		
9.	ноябрь	09.11.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: «Композиционный центр». Работа в цвете. Доработка в цвете деталей. Завершение работы по теме. Применение нетрадиционной техники - набрызг.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
10.	ноябрь	16.11.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Симметрия в композиции. Статическая композиция. Мастер - класс по теме, показ способов создания симметричной композиции. Упражнение «Создай равновесие». Изучение понятий полная и неполная симметрия. Создание эскиза композиции на тему: «Портрет мамы», «Осенний букет». Изучение способов создания симметричной композиции - равновесие, полная и неполная симметрия. Работа над эскизом композиции в карандаше. Выбор техники выполнения работы.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
11.	ноябрь	23.11.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Симметрия в композиции. Статическая композиция. Работа над эскизом композиции в цвете, перенос на большой формат. Нетрадиционная техника рисования - симметричная монотипия. Работа над композицией в цвете, на большом	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание

						формате, проработка деталей. Доработка в цвете деталей. Завершение работы по теме.		
12.	ноябрь	30.11.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Беседа Что такое тематическая композиция? Наглядный материал по теме, рассмотрение. Выбор сказки по желанию. Разработка эскиза в карандаше. Определение техники выполнения работы, в том числе, и нетрадиционные техники рисования - граттаж (черно - белый или с цветным фоном). Перенос работы на большой формат, прорисовка деталей в карандаше.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
13.	декабрь	07.12.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Беседа Что такое тематическая композиция? Обобщение полученных знаний и навыков. Работа в цвете, прорисовывание деталей. Завершение работы над композицией.	ДШИ №1	Наблюдение Опрос
14.	декабрь	14.12.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Динамическая композиция. Мастер - класс «Ознакомление со способами получения динамического изображения», просмотр примеров в презентации. Композиция на тему: «Ветер», «Море». Разработка эскиза по теме в карандаше. Перенос на большой формат. Нетрадиционная техника - сухая кисть, рисование губкой, нитками	ДШИ №1	Наблюдение Опрос Творческое задание

						и шнурками. Набросок и прорисовка сюжета на большом формате в карандаше, придумывание деталей.		
15.	декабрь	21.12.2024	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Динамическая композиция. Работа в цвете на большом формате. Завершение работы над композицией.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос Анализ работы
16.	декабрь	28.12.2024	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Пятно как выразительное средство в композиции. Творческое задание «Создай образ из пятна». Показ способов создания пятна различными способами и техниками: кляксография, акварель, фломастер и т.д. обсуждение задуманной композиции. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации. Использование штампов, нетрадиционная техника рисования - отпечаток крышкой, губкой, экспериментирование с отпечатками разных предметов.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Упражнения Опрос
17.	январь	18.01.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Пятно как выразительное средство в композиции. Работа на большом формате, заливки цветом пятен разных размеров, соответствующих выбранным образам. Проработка деталей линером или	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Анализ работы

						фломастером.		
18.	январь	25.01.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Контрастная композиция. Что это? Понятие контрастных цветов. Разработка эскиза по теме, создание эмоционально – гармоничной композиции. Просмотр презентации по теме. Примерное задание: «Подводный мир», «Мир цветов», «Животные Кольского полуострова». Нетрадиционная техника рисования - рисование втулками, ватные палочки, фольга, вилки, зендудлинг.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
19.	февраль	01.02.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Контрастная композиция. Что это? Понятие контрастных цветов. Работа на большом формате в карандаше и цвете. Повторение пройденного материала. Завершение работы.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос Анализ работы
20.	февраль	08.02.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Просмотр в презентации примеров работ художников. Создание композиции на тему: «Ритмы города»; «Весна». Работа в цвете на эскизе. Нетрадиционная техника рисования набрызг по - сырому, брызги по фломастеру, акварельные карандаши. Перенос на большой формат, работа в карандаше и цвете. Компоновка на листе. Продумывание деталей работы.	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание Опрос

21.	февраль	15.02.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Передача ритма не только сюжетом, но и цветом. Нетрадиционная техника рисования - зендудлинг. Завершение работы, прорисовка деталей (цветными, акварельными карандашами, линером, фломастером)	ДШИ №1	Творческое задание просмотр Анализ работы
22.	февраль	22.02.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Создание художественного образа. Разработка сюжета на эскизе, создание композиции, самостоятельный выбор сюжета, применение умений давать образную характеристику персонажам, передавать их смысловую взаимосвязь, применять оригинальную композицию. Тема композиции «Герои ВОВ», «Победный май». Просмотр наглядного материала.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
23.	март	01.03.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Создание художественного образа. Работа над эскизом в карандаше и цвете. Правильная компоновка, соблюдение правил композиции, дополнение деталями работы. Работа в цвете.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
24.	март	15.03.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Создание художественного образа. Перенос на большой формат, работа в карандаше, соблюдение	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание

						оригинальности композиции. Нетрадиционная техника - рисование нитью, акварель и восковые мелки, пуантилизм - рисование точками, придумывание образа из отпечатка ладони. Завершение работы над композицией, доработка сюжета, цветовой гаммы.		
25.	март	22.03.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Воздушная перспектива. Тональность. Просмотр презентации по теме. Упражнение «Рисуем перспективу» (эскиз) Темы «Горы», «Родной край». Тональность. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Работа над эскизом. Определение цветовой гаммы для выполнения работы и техники.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
26.	апрель	05.04.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Воздушная перспектива. Тональность. Перенос на большой формат, работа в карандаше, цвете. Соблюдения последовательности выполнения работы, прорисовка деталей. Тональность. Завершение работы над композицией, закрепление пройденного материала и полученных знаний и умений.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
27.	апрель	12.04.2025	18.30-20.00	Теоретическое	2	Тема: Сюжетная композиция.	ДШИ	Наблюдение

				практическое		Композиция в пейзаже. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости листа, разработка эскиза.	№1	Творческое задание
28.	апрель	19.04.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Сюжетная композиция. Композиция в пейзаже. Нетрадиционная техника рисования - трафаретное рисование, техника - флориАРТика. Работа над эскизом. Работа в цвете. Перенос на большой формат.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
29.	апрель	26.04.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Сюжетная композиция. Композиция в пейзаже. Проработка в карандаше и цвете. Композиция в пейзаже. Завершение работы над композицией. Переход к деталям композиции.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
30.	май	03.05.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Символика и стилизация в композиции. Просмотр презентации по теме. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете, стилизация животного, птицы. Подготовка эскиза, работа в	ДШИ №1	Наблюдение творческое задание Опрос

						карандаше. Работа над эскизом в цвете. Продумывание цветовой гаммы, оригинальности композиции, разработка образа. Использование нетрадиционных техник рисования - зендудлинг, пуантилизм (ватные палочки).		
31.	май	10.05.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Символика и стилизация в композиции. Перенос на большой формат, работа в карандаше, в цвете. Прорисовывание деталей, доработка цветовой гаммы, образов. Завершение работы над композицией.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание
32.	май	17.05.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Тематическая композиция. Итоговое задание. Определение выбора темы для итоговой композиции. Композиция на свободную тему: «Наш прекрасный мир». Самостоятельный выбор ориентации листа, компоновка, сюжет. Разработка эскиза в карандаше. Определение на эскизе цветовой гаммы работы, деталей. Работа в цвете. Применение нетрадиционных техник рисования - монотипия, целлофановым пакетом, флориАРТика, зендудлинг, восковые мелки и акварель, граттаж.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Опрос
33.	май	24.05.2025	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Тематическая композиция. Итоговое задание.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое

						Перенос на большой формат, работа в карандаше и цвете. Соблюдение последовательности выполнения этапов работы. Проработка деталей, выравнивание цвета, соблюдение правил контрастности, композиции, уравновешенности.		задание
34.	май	31.05.2025		Теоретическое практическое	2	Тема: Тематическая композиция. Итоговое задание. Доработка, прорисовывание деталей. Завершение работы над композицией, оформление работ в паспарту.	ДШИ №1	Наблюдение Творческое задание Анализ работы
35.			-		2	Выставка творческих работ	ДШИ №1	Просмотр
						Итого: 70 часов		

